

# a!

## RODRIGO WALKER: EL ADELANTADO



Adolfo Zaldívar: Rebelde Con Causa

La República en crisis: Segunda Parte

Chile: ¿Un País De Productos?

# el equipo

Estas semanas han sido muy satisfactorias para el equipo de CH1 Joven, ya que, las reuniones de trabajo se han abierto a todos los interesados en nuestro movimiento. Gracias a esto, hemos podido conocer las inquietudes y motivaciones de otros jóvenes. La gran mayoría de ellos se ha integrado al equipo para trabajar y pensar en un Chile mejor.

## El Equipo



El equipo de CH1 Joven, coordinado por Camilo Díaz Pinto (al centro), en una reunión con jóvenes interesados en conocer el proyecto de Chile Primero.



Rodrigo Jofré, coordinador general de Revista Actúa, Cristián Pavez, coordinador de arte & diseño de Revista Actúa y Claudia Ramos, tesorera de Chile Primero, en la inscripción masiva de jóvenes a nuestro partido.

Coordinador General:  
Rodrigo Jofré H.

Coordinadora Asistente:  
Bernardita García J.

Edición:  
Bernardita García  
Rodrigo Jofré

Coordinador de Arte & Diseño:  
Cristián Pavez

Diseño:  
Mateo Gajardo  
Cristián Pavez  
Rodrigo Vásquez

Redacción:  
Felipe Malagueño

Corresponsales:  
Michelle Berstein  
María Gabriela Gómez  
Christian Valderrama  
Luis Mario Venegas

Coordinador Comunicaciones CH1 Joven:  
Pablo Díaz

Agradecimientos: David De Ugarte, Felipe Goretta y Nicolás Meneses

Las opiniones vertidas o escritas en los artículos de esta publicación, son de exclusiva responsabilidad de quienes las emiten, y no representan el pensamiento de CH1 o de la Revista Actúa

Revista Actúa es parte de la Red de Jóvenes de Chile Primero, la cual es coordinada por Camilo Díaz.

Contacto: [www.ch1joven.cl](http://www.ch1joven.cl)

# La editorial

Durante diciembre y lo que llevamos de enero, el equipo de CH1 Joven ha afianzado y confirmado la confianza en que podemos construir un Chile mejor.

En las ya clásicas reuniones de los miércoles, han asistido jóvenes, que se acercan por primera vez al partido. En estas tertulias, hemos conversado de todo lo que les inquieta, lo que piensan y lo que sueñan. Es así como, conversando, nos hemos dado cuenta que no estamos solos en el deseo de realización de nuestros ideales y que ganas de trabajar hay muchas.

También, tuvimos un encuentro con el senador Fernando Flores, quien a través de una grata conversación, nos contó más sobre los objetivos de Chile Primero, y también sobre algunas directrices para CH1 Joven. Esta reunión sucede a la que tuvimos con Jorge Schaulsohn.

Otro suceso importante, fue el coloquio que sostuvimos con Nella Marchetti, tercera vicepresidente y encargada programática de Chile Primero. Con ella hablamos sobre un tema muy importante y que necesita más que reflexiones, acciones concretas: la Educación. Mientras debatíamos, la conclusión fue clara, la Educación necesita reformas profundas, mayores a las que se ha hecho, incluso a la recién entregada por el Gobierno de la presidenta Bachelet. Los jóvenes de CH1, trabajaremos de forma ardua por lograr mayores cambios y proponer soluciones factibles.

Gracias a la ampliación de las redes de CH1 Joven, se constituyó el equipo de "Jóvenes contra la Discriminación" a cargo de Fabián Padilla, además de la ampliación del equipo de secundarios, a cargo de Scarlett Blanc, a otros lugares de Chile, como: Talcahuano y Viña del Mar.

En fin, no podemos quejarnos, porque Chile Primero y CH1 Joven van mejor que nunca, y cada vez con más ganas de trabajar por un Chile mejor y más justo.



# Chile: ¿Un país de productos?

Por Felipe Goretta

Esta es una interrogante que muchos nos hacemos a diario. Analicemos si realmente somos productores o bien, simplemente somos contribuidores de procesos productivos externos. Para esto debemos remitirnos a diversas circunstancias que recalcan la cronología histórica de nuestra economía. Si nos remontamos a fines del siglo XIX y comienzos del XX, nos podemos situar en un proceso de progreso para nuestro país. Comienza la producción del salitre. Si bien, este es un mineral que en el día de hoy podemos utilizar como fertilizante, hay que admitir que las causas bajo las cuales se exportó a destajo fueron otras. Simplemente participar de un proceso productivo ajeno a nuestra realidad, en la elaboración de pólvora.

Si rentabilizamos al respecto sacaremos cuentas alegres, es decir, la incorporación de tecnología era nula, existía una mano de obra barata, y se enviaban grandes toneladas de la materia para formación de la tan anhelada esencia de las primeras décadas del 1900. Procesos de guerra lo respaldaban y los inversionistas de entonces se llenaban de oro. Ahora nos preguntamos. Si Chile en ese entonces exportó salitre porqué no mejor produjo pólvora. Dadas las circunstancias, y teniendo el recurso a la mano, sería más conveniente exportar el producto final que el fragmento de éste. Entonces, ¿Qué es lo que falla? Es incoherente no comprender que bajo tales parámetros no podemos tener la audacia para competir a gran escala, o sea, fuimos potencia productora del mineral hasta que se originó el sintético. ¿Dónde quedaron esas 3 décadas de pseudo monopolio productor? Sólo sometidas a la explotación de la simpleza. Sigamos avanzando y comprendamos la correlación. ¿Qué nos sucede el día de hoy? Mencionemos algunas fuentes de exportación en nuestro país: el cobre, la madera, la fruta, la pesca, el vino, etc. Tantas otras. Ahondemos en las 2 primeras.

¿Qué dirección debemos tomar? A mi parecer es pertinente formar una concepción de producto. Tenemos que entender que es mucho más rentable y beneficioso, crear y ser parte de un proceso productivo en vez de sólo colaborar en él. Si somos exportadores y comerciantes de cobre sólo bajo la condición de materia prima seguiremos siendo la granja del cobre en el mundo, como lo es Argentina de la carne. Comencemos a crear productos. Utilicemos las ventajas comparativas que subestimamos. Incorporemos valor agregado. Si ganamos \$1000, ¿Por qué no podemos ganar \$1300? Pasa lo mismo con la madera. Chile exporta aserrín en grandes cantidades. Millones de toneladas de este son enviadas a China y Asia cada año. Esta última se caracteriza por tener una gran cantidad de mano de obra buena y barata. He ahí nuestro problema; nosotros no la tenemos ni buena.

Entonces, ¿Por qué no capacitamos a nuestros empleados? Los chinos con eficientes y eficaces en la elaboración de productos. Ya sabemos que compiten con todo y con todos. Pero si de nuestro aserrín ellos crean un mueble de oficina, por qué nosotros no podemos hacer lo mismo. Quizás competir con ellos es difícil pero no es el punto, debemos arriesgar algo para avanzar. Hemos hecho largos años manifestado un serio estancamiento en evolución productiva. Si no potenciamos a los emprendedores, si no capacitamos a los productores, si no fomentamos las nuevas ideas y los nuevos proyectos que son favorables para la competencia seguiremos siendo un país en vías

de desarrollo. Si no comprendemos que en el mundo de hoy la tecnología es vital, jamás podremos agregarle valor a nuestros productos. Es el momento de perder la cobardía y ser un poco más prácticos a la hora de crear. Nuestras proyecciones al parecer son sólo a corto plazo, y bajo tal perspectiva nuestra capacidad de generar productos son precarias. Debe entenderse que la generalización no es participe de este contenido, sólo se le da énfasis a lo que es considerado como de relevancia en materia productiva.

Hoy en día debemos considerar que nuestra situación económica es medianamente estable. En el sentido que nuestros ingresos con egresos se han equiparado y existe la posibilidad de tener y conservar una cantidad de dinero extra para disponer. Un superávit. El gran responsable de tal circunstancia ha sido el cobre. Ha manifestado una tendencia a la alza hace algunos años que ha permitido un aumento en su valor y por ende, en nuestras ganancias. Es menester considerar que esto no será definitivo. El mineral hace un tiempo ya ha evidenciado variaciones en su precio, por lo tanto no nos puede brindar la seguridad de su subvaloración a mediano y largo plazo. Sumado además al tiempo de explotación que nos resta de él, bajo la comprensión de ser un recurso no-renovable. Por consiguiente no debemos pensar sólo en el hoy sino que en el mañana. Estamos algo tardíos a comenzar la generación de procesos productivos nuevos y de pleno cambio.

Colaboremos con las PYMES, con las nuevas ideas. Capacitemos, formemos técnicos y profesionales de prestigio. Soñemos que el día de mañana podemos competir con altura de miras, y no sólo con productos bases que benefician a externos, sino que con creaciones de nuestro propio hacer. Una vez comprendidos tales puntos recién ahí podremos abrir las puertas al pleno desarrollo. Contrario sensu sólo evidenciaremos un continuismo del cual no podremos salir. Y considerando lo anterior debemos mirar hacia el futuro, poniendo por delante a Chile primero.



# Adolfo Zaldívar

## Rebelde Con Causa

Por **Cristián Valderrama**

*El Senador y ahora ex militante Demócrata Cristiano pretende crear un nuevo referente dentro de la política Nacional, luego del terremoto que provocó su voto negativo al financiamiento del Transantiago.*

Adolfo Zaldívar fue uno de los políticos que más dio que hablar el año pasado. Provocó un verdadero sismo de proporciones dentro de la política nacional. Un senador que si bien siempre fue díscolo y polémico, difícilmente imaginaba que terminaría siendo expulsado del partido que fue presidente y dedicó 40 años de su vida en fortalecerlo.

Todo se remonta a la discusión del financiamiento del Transantiago, a mitad del pasado 2007, cuando se votaba para aprobar el presupuesto con el cual se pretendía inyectar recursos al polémico sistema de transportes capitalino. La sesión empezaba con una base de mil pesos... se buscaba aprobar 290 millones de dólares para enfrentar los déficits del malogrado plan de transportes. Si bien la Alianza se negó de un principio a aprobar dicha cifra (y cualquiera que tuviera que ver con fondos públicos), la concertación esperaba el total apoyo de los militantes de los partidos de la coalición. Y eso no ocurrió.

El colorín, como mejor se le conoce en el mundo político al senador Zaldívar, porfió desde el primer minuto. "El problema no es nuestro, el Gobierno lo ha creado, lo creó el Ejecutivo con un mal diseño, por una peor ejecución y ahora busca una solución a través nuestro y busca una solución mala", afirmaba Zaldívar, dando a conocer su voto negativo desde el primer minuto.

Terminada la sesión, y al no contar con el quórum necesario para la aprobación de los dineros, el monto quedó en los mil pesos iniciales. Ése sería el momento en que el futuro político del "colorín" quedaría sellado. Una Democracia Cristiana molesta, con Soledad Alvear a la cabeza del partido, no aceptó que Zaldívar se alineara con la derecha, y anunció que la situación no quedaría impune, y el senador sería llamado a declarar frente al Tribunal Supremo del partido. Zaldívar también había señalado que la mesa directiva de la DC avalaba acciones de corrupción. El senador preparó sus descargos y fue llamado el 11 de diciembre a declarar frente a dicha instancia.

"Mi defensa no tiene contemplado el arrepentimiento" declaraba el "colorín" a los medios días antes de enfrentar al tribunal Supremo. Y mantenía sus dichos respecto a que el Transantiago era uno de los peores errores de la concertación en sus gobiernos, y que no toleraba que se burlaran de la gente.

La decisión final fue tomada la madrugada del 27 de diciembre: Zaldívar es expulsado del partido al cual dirigió y dedicó su vida. El presidente del Tribunal Supremo, Carlos Figueroa, comunicó que la decisión de expulsarlo se adoptó por 11 votos a favor y 2 en contra. "Era algo que se veía venir", eran los comentarios que escuchaba a menudo con gente que conversaba respecto al tema. Si bien creo que la decisión no sorprendió en demasía, fue sin duda uno de los hechos políticos más importantes del último tiempo.

Un Zaldívar con la frente en alto y firme en sus convicciones fue el que se pudo apreciar en los días siguientes. Recibió el apoyo de personajes como Joaquín Lavín, Fernando Flores y Jorge Schaulsohn, además del apoyo ciudadano y, obviamente, de la facción colorina del partido al cual ya no pertenecía.

"No me van a doblegar nunca" – recalcaba con fuerza Zaldívar. "Crearé un nuevo referente político. Esto para mí es una nueva etapa en mi vida. Llevaba un poco más de 40 años en la DC, es un golpe emotivo muy fuerte. Esto es una prueba que Dios me ha puesto, una etapa de mi vida se cierra, pero nace una luz de esperanza", afirmaba un emocionado Zaldívar el día después de haber sido expulsado, en la programa "Última Mirada", de Chilevisión. Se hablaba de que la derecha había tenido "acercamientos" con el senador, pero Zaldívar lo desmintió tajantemente.

Un nuevo año empieza y ahora el senador – independiente – seguirá firme en sus convicciones y seguramente dará la pelea en éste y otros temas de importancia para el país. Al momento de cierre de esta nota, los llamados diputados "colorines" de la DC, renunciaron en conjunto al partido, siguiendo los pasos de su mentor. Es así, como Jaime Mulet, Alejandra Sepúlveda, Pedro Araya, Eduardo Díaz y Carlos Olivares, 13 días después de la expulsión de su líder partidario, el senador Adolfo Zaldívar, explicaron en el Congreso que su marginación de la colectividad. "Ha sido una decisión meditada y consensuada, siendo la respuesta a las amenazas, a los chantajes y a las presiones que nos hicieron para intentar silenciar nuestra permanente denuncia y oposición a prácticas y políticas públicas abusivas, que dañan la calidad de vida de las personas", dijo Araya en clara alusión al Transantiago. Sus críticas también apuntaron a Soledad Alvear, quien declaró en días anteriores sentirse "avergonzada" de sus acciones. Con la dimisión de los colorines de la DC, dejan al oficialismo con una estrecha mayoría en la Cámara sobre la Alianza: 57 diputados sobre 54.

Respecto al Transantiago, hace poco se dilucidó el tema del financiamiento para el sistema de transporte capitalino hasta abril del próximo año: un préstamo del Banco Estado por 160 millones de dólares. ¿Que ocurrirá después? ¿como se solventará el gasto en la segunda mitad del año? Tengan seguro que el nombre de Adolfo Zaldívar y sus partidarios nuevamente serán escuchado, y el colorín nuevamente será una figura política de relevancia.



A man with dark hair, wearing a blue button-down shirt and a watch, is shown in a close-up shot. He has his hand to his chin in a thoughtful pose. The background is a light-colored wall with two framed abstract paintings, one in blue and white, and another in yellow and red.

# El Adelantado Walker

Rodrigo Walker, es un destacado diseñador chileno. En sus inicios en la profesión, trabajó en INTEC (Instituto Nacional de Tecnología). Gracias a eso, fue parte fundamental de Cyber Syn, un proyecto de control de redes parecido a Internet, creado en Santiago de Chile, y 30 años antes que los gringos. Cierra la boca y conoce más sobre tan interesante historia.

Por: Bernardita García y Rodrigo Ignacio Jofré

05

al

## El Proyecto en sí

### ¿Cómo surgió la iniciativa de crear el sistema Cyber Syn?

Te lo contaré en dos partes. Primero, la persona que creó este proyecto fue Fernando Flores, cuando él era gerente de industrias de la CORFO. Yo participé en dos áreas, una fue la de diseño en INTEC (Instituto Nacional de Tecnología) que tenía como objetivo el desarrollo de productos. Fue en esa época, cuando Fernando creó el proyecto Cyber Syn, cuya finalidad era la administración de las empresas que pertenecían a la CORFO, como la ENAP, Chilectra, etc.

El proyecto parte de la génesis del poder de administrar un conjunto tan grande de empresas y de tan variada índole. Flores, había estudiado con Stafford Beer, el padre de la cibernética (palabra que casi ya no se usa). Fernando, invitó a esta persona a Chile para desarrollar este sistema, ya que el mismo Beer había creado una teoría para el manejo de empresas.

### Entonces ¿Ya había una especie de modelo preconcebido?

Beer, había diseñado un modelo de administración empresarial. Entonces, se le invita a Chile a hacer este piloto. A nosotros como oficina de diseño, nos tocó diseñar la sala. Inventar este espacio que no existía en el mundo, porque estábamos inventando algo que no se había hecho nunca. Fue tan relevante, que se anticipó 30 años. Fue la primera red empresarial que permitía administrar empresas en tiempo presente. Porque había otra, que usaba el Pentágono, para administrar misiles, durante la Guerra Fría, era una red similar, de hecho de esta última, nació Internet. La cual, después de un tiempo, se comenzó a usar en universidades, y con los años tenemos la red como es hoy.



### ¿Qué aspectos influenciaron en el diseño de la sala de control de Cyber Syn?

Mira, a mí me han hecho muchas veces esa pregunta, pero como estábamos inventando algo tan distinto, hicimos muchos modelos antes de llegar a definir el que se usó. Hubo mucha influencia en la decisión de Stafford Beer y del mismo Fernando Flores. Ahora, siempre se nos hacen bromas de que parecía, qué se yo, una nave espacial o algo así. Pero, era algo distinto. Estaba la posibilidad de inventar algo inexistente.

### Proyecto Cyber Syn

Fue un proyecto creado en el gobierno de la Unidad Popular del presidente Salvador Allende. Era un sistema, que recopilaría día a día, al fin de la jornada, la información de diversa índole, proveniente de las empresas de CORFO (Corporación de Fomento) y las que poco a poco iban pasando al sistema de propiedad social, a través de la intervención estatal. El sistema daba la información en tiempo real y era proyectado en una sala digna de la vieja serie "Perdidos en el Espacio". En su creación, participaron destacados profesionales chilenos y extranjeros, entre ellos el senador Fernando Flores y Stafford Beer, padre de la cibernética.

Como era algo tan innovador, entonces las capacidades de idear y crear estaban abiertas.

Claro, de innovar, de proponer, ya que, no existía nada igual. Hicimos entonces esta sala, que sólo llegó a la etapa de prototipo, el cual funcionó. La gracia de todo esto es que iba, de lo cualitativo a lo cuantitativo, y era visual, cosa que ya para la época era algo inusual. Se estaba acostumbrado a leer solamente informes, y que en vez de eso haya habido una pantalla con toda la información, que cambiaba los datos con un sistema de carruseles Kodak, que teníamos detrás. Además, el hijo de Stafford Beer, había desarrollado una especie de pequeña CPU, un software que hacía la combinatoria de la orden que tú mandabas desde el sillón (Ver Fotografía). Este asiento tenía unos polígonos, que dependiendo como tú los manejaras, iba esa orden a este pequeño computador, el cual luego le mandaba la señal al carrusel correspondiente y le indicaba que diapositiva tenía que proyectar. También teníamos teletipos en las industrias, donde se mandaba la información del día.

### ¿Ellos mandaban la información?

Sí, o tú la pedías. La manera de solicitarla era a través de llamados por teléfono. Hoy en día sería vía e mail. Pero antes la información se mandaba en estos teletipos, que eran unas huinchas impresas, que nosotros pegábamos sobre unos acrílicos, y eso, con un retro proyector se reflejaba en las pantallas con la información del momento.

### Era bastante trabajo...

No era tanto trabajo, o sea era bastante demoroso preparar el material, ya que éste tenía que ir cambiando, al igual que las diapositivas y la información.

### ¿Cada cuánto se renovaba la información?

Como esto era un prototipo, yo diría que nunca alcanzamos a cambiar toda la información. Cada 15 días se iba mejorando.

### ¿Cuáles fueron las primeras respuestas ante este proyecto?

La única respuesta, así concreta, fue que el proyecto fue aprobado, y se planteó hacer uno en La Moneda para que los ministros tomaran decisiones, ya que para eso era. Los tipos de decisiones que se podían tomar eran económicas.

### El prototipo creado ¿Estaba en La Moneda?

No, nunca alcanzó ser instalado ahí. Lo más que alcanzamos a hacer fue ir a medir. Luego, vino el golpe de Estado, y la sala quedó en nada. Yo la habría guardado, porque era una innovación de alto nivel.

### ¿Por qué cree Ud. que se le ha dado tan poca atención al proyecto?

Yo creo que, probablemente, fue considerado un proyecto estratégico. Por eso lo borrarón, lo cual fue un gran error, porque si se hubiese seguido desarrollando, anda a saber que hubiera pasado con Internet. Además, comenzaron a aparecer informaciones sobre el proyecto, aproximadamente hace 5 años. También, con la muerte de Stafford Beer, Cyber Syn, empezó a ser estudiado en algunas universidades del mundo.

### ¿Qué cree Ud. que hubiera significado para la tecnología chilena la continuación del proyecto?

Probablemente, seríamos un país que estaríamos liderando gran parte del mundo tecnológico. En esa época existía el Pacto Andino, y Chile era el país proveedor de este acuerdo en productos electrónicos. Aquí había fábricas de televisores, armaduras de equipos modulares. Incluso, en Arica hubo una planta de transistores.

### Aparte de las empresas de CORFO ¿A este proyecto también se pensaba sumar a las empresas de propiedad social?

Sí, claro. Después vinieron las empresas intervenidas, lo que aumentó el número de empresas. Esa fue una época crisis y mucha atención. Ocurrió el paro de los camioneros que paralizó completamente el país.



### ¿Cómo se manejó el paro de los camioneros en ese minuto?

La sala sirvió para administrar la crisis y para sobrellevarla. Cyber Syn permitió poder abastecer el país. Y el sistema demostró que era absolutamente efectivo.

### Actualidad Tecnológica

### ¿Cree usted que Chile hoy tiene el potencial de ser una potencia informática tecnológica en Latinoamérica?

Lo que pasa es que para que sucedan esas cosas deben políticas de Estado. Piensa que en este país se pensaba instalar Intel. ¿Qué hubiera significado para nosotros tener Intel? Al final el presidente de Costa Rica habló con el presidente de Intel, y se optó por instalar allá. Yo creo que esas cosas no pueden pasar, esas oportunidades no se pueden perder. Porque para poder ser una potencia tecnológica necesitamos estar en la conversación con las empresas tecnológicas y haciéndole ofertas al mundo tecnológico.

### O sea faltaría más una política de Estado concreta de acercamiento a las empresas que trabajan con la tecnología...

Claro. En países como Singapur se le han instalado edificios a las empresas, les dan cierta ventaja tributaria, y eso atrae a la gente.

### Volviendo al tema de la tecnología, ¿cree usted que herramientas como el mails, los blogs y la Internet tienen relevancia en lo que son las campañas políticas? ¿Existe un punto de unión entre la política y la tecnología?

Sí, claro. Un ejemplo de eso fueron los "Pingüinos". Los Pingüinos pararon el país y los adultos no entendían cómo lo hacían. Lo que pasa es que los Pingüinos son digitales; entre el celular, los chats, el MSN, los mails. Así se coordinaban. A un político que sabe usar Internet le va a ir mucho mejor que a uno que no, va a obtener un mayor número de utilidades. Internet es un medio de comunicación poderosísimo que crece constantemente genera nuevos productos.

### ¿Internet sería como un ente democratizador?

Yo creo que sí. Y más poderoso aun, es que ha sido un ente sociabilizador. Puso al alcance de todos toda la información. Cuando yo estudiaba, el conocimiento lo tenía el profesor en su libro. Hoy día el conocimiento es gratis. Y ofrece tantas cosas; blogs, Wikipedia, programas gratis, posibilidades de inventar.

# La República en Crisis

## Segunda Parte

Por Cristián Valderrama

*Formación de un Sindicato, cese de actividades académicas y expulsiones son algunas de las medidas tomadas para solucionar los problemas que atraviesa la Casa de Estudios Superiores.*

“Bastante agua ha pasado bajo el puente” – rezaría el proverbio – desde la primera nota que escribí un tiempo atrás respecto a los problemas financieros que atraviesa la Casa de Estudios de obra Masónica – que, a propósito, retomó el control sobre la misma – relacionados con la deuda contraída con el Banco de Chile por una cifra superior a los 5 mil millones de pesos, lo que terminó con la expulsión de su rector, Jorge Carvajal, y la suspensión de su militancia en la Masonería, sueldos impagos a docentes, paro de estudiantes y posible quiebre de la Universidad.

Vamos por partes. Primero que todo, se formó el “Sindicato de Académicos N°1 Universidad la República” (hecho inédito en esta Casa de Estudios), que ya cuenta con noventa personas inscritas, y formalmente legalizado. La Universidad, según lo reportado, no enfrenta cierres ni quiebras. El proceso de matrículas se realiza en forma normal, tanto así que ya se encuentran más de mil 500 alumnos matriculados para el próximo año.

¿Que sucedió con el ex rector Jorge Carvajal y su militancia? Don Jorge Carvajal fue finalmente expulsado de la Masonería, y por su gestión como Rector de la Universidad entre los años 1998 y 2006, y su posterior expulsión, recibió la no despreciable suma de 108 millones de pesos. Creo que no es necesario emitir ningún tipo de comentario.

Los sueldos a los docentes aún se mantienen impagos. Los más atrasados en algunos casos, corresponden al mes de agosto. El nuevo rector de la Universidad, que asumió en forma interina, es el antiguo Director de la carrera de Derecho, Luis Troncoso. Si bien según los profesores y alumnos ha tenido una actitud más deferente y conciliadora, lo que de verdad se aprecia, no lo consideran un interlocutor válido para los problemas que se presentan y se arrastran de hace un tiempo.

El Jueves 12 de Diciembre de 2007, se inició un paro indefinido de profesores, lo que implica el cese total de actividades académicas, es decir, impartir clases, realizar pruebas y exámenes, supervisiones de práctica, correcciones, evaluaciones, etc. Esto se dio a conocer en un acto en el patio Central de la Universidad, en el cual Ricarte Soto, Periodista y profesor de la Universidad, actuó como vocero, exigiendo el pago de sueldos y la renuncia de la “honorable” Junta Directiva, quien no ha asumido responsabilidades dentro de la crisis que se atraviesa. Cabe destacar que el alumnado apoya en su mayoría esta medida, lo cual fui capaz de percibir con un aplauso cerrado al término del acto. “Si la Universidad y los alumnos quieren cerrar el año, deberán contratar gente de afuera o los Directores de carrera pueden hacerse cargo”, afirmó Ricarte Soto. Pese al apoyo, noté caras de preocupación en muchos estudiantes.

¿Que ocurrirá ahora? “Lo que va a empezar a partir de este momento, es un “gallito” entre el Sindicato de Académicos y la Junta Directiva” me respondió uno de los profesores a quien se le adeuda su sueldo hace dos meses. Al momento de cierre de esta nota, el sindicato de reunió nuevamente el Patio central de la Universidad, y con medios de prensa presentes (diarios y TV), pidieron una vez más la renuncia de la Junta Directiva, para posteriormente manifestar su descontento con gritos y consignas en dependencias de la Rectoría, lo que terminó con la intervención de Carabineros.

Como es posible apreciar, desgraciadamente los problemas persistirán. Como ex alumno y Periodista, espero que todo se solucione de la mejor forma, y que La Universidad de la cual egresé continúe formando profesionales capaces para enfrentar los desafíos en el mundo del mañana.



Foto: Gentileza Diario El Rancagua

# Los Mapas de un Mundo Post Nacional

Por David De Ugarte

El relato de los mapas del neo venecianismo y el sionismo digital pivotarán, como hoy podemos ver en Google Maps, sobre personas y vectores en vez de hacerlo sobre territorios y tamaños como los actuales. Hoy, intentaremos tener a Héctor Milla en Asuntos Propios hablando sobre el manifiesto del país llamado a que lanzó la semana pasada. Mientras, me gustaría seguir con la reflexión que hacíamos ayer sobre los mapas con los que las nuevas Venecias, se representarán en el espacio, haciendo unos apuntes a vuelapluma.

Milla remarcaba el esfuerzo por dotar a su comunidad/país de un entorno visual propio, seguramente un metaverso. Es previsible que en los próximos años aparezca una verdadera red distribuida, una www de metaversos al estilo Second Life gracias a OpenSim. Es muy posible que muchas comunidades y empresas tengan sus propios metaversos dedicados a reuniones, formación, encuentros virtuales para charla etc. La puesta en red generará archipiélagos virtuales que también representarán la conversación comunitaria. Pero esos mapas, como hoy los de Second Life, no representarán un relato sustancialmente diferente -ni más rico- que el de los actuales sistemas de agregación.

En ese sentido es interesante observar como se representan las empresas que empiezan a definirse como comunidades transnacionales. Hay por un lado un esfuerzo evidente por representar la conversación interna, por hacer una suerte de mapas conversacionales que podemos ver en BBVA-blogs o de forma más modesta e incipiente en WellsFargo. Se trata en realidad de, agregadores de blogs que a partir de nubes de etiquetas comunitarias, buscadores y portales feevy interactivos tratan de representar las distintas sendas conversacionales que articulan el flujo espontáneo y distribuido de información interna. Algo que corre en paralelo a lo que muchos blogueros y sus redes hacen ya.

La cuestión es cómo esas representaciones que tienden a reforzar la comunidad real mostrando una y otra vez las caras y avatares de las personas que hay bajo los nodos se fundirán con la proyección del territorio físico real y los espacios geográficos. La semilla está en Google Earth y Google Maps. La posibilidad de añadir y linkar contenidos sobre el mapa convencional culmina, a través de los itinerarios, en una nueva forma de relato. Poco importa ya en estas aplicaciones el debate sobre la relación de tamaños en el mapa de distintos territorios. Lo que importa son los nodos y la información que contienen y aglutinan. Y más novedoso aún, como los itinerarios se leen secuencialmente, el mapa incorpora el tiempo, se lee como un relato literario, tiene un antes y un después, un sentido del que hasta ahora carecía y que le permite pasar a representar la conversación o cuando menos el stock de información que queda de ella.

Este cambio radical del mapa que pasa de pivotar sobre tamaños y territorios a hacerlo sobre vectores y personas se manifiesta dramáticamente en Twitvision, una aplicación que muestra en tiempo real sobre un mapa del mundo los mensajes que escriben los usuarios de Twitter, acompañando los mensajes de los avatares de sus redactores.

Las nuevas representaciones cartográficas son ajenas al territorio simplemente porque el sujeto que protagoniza el relato del mapa no es ya el estado, que se define por administrar la comunidad que vive en un territorio nacional, sino una red, que se define sobre sus nodos y los enlaces entre ellos. Una red aunque quisiera no podría utilizar las metáforas modernas de World Mapper, donde la información modifica la superficie de los estados para representar distintas variables de desarrollo. La red y su identidad, sus textos en red según la definición de Quintana, se transforman en el tiempo, ganan significado. Frente a la inmutabilidad de las fronteras nacionales que pretenden representar la anatomía estable de un territorio dotado de destino histórico, las identidades en red utilizan el mapa para contar su evolución, su crecimiento hacia dentro, su desarrollo orgánico, sus fronteras siempre cambiantes. La suma de todas ellas no tendrá sin embargo significado, pues una no empieza donde otra termina, sino que se solapan y se conectan. No harán al superponerse siquiera, un puzzle del mundo como hacen los estados nación, sino un censo de nodos. El mapa para las identidades post nacionales será el relato hecho desde un damero... y contado por el caballo del ajedrez.



# Lupe Fiasco – “Lupe Fiasco’s The Cool”

(1st & 15th, Atlantic)

**Por: María Gabriela Gómez**

Una vez vi en MTV un documental acerca del hip-hop en Chicago, porque no sólo hay Blues, Indie-Rock y The Smashing Pumpkins en la ciudad de los vientos. En el recorrido por el lado Oeste de EE.UU. y DEBÍAN hablar con el más que comentado “ahijado” de Jay-Z, Lupe Fiasco. Éste se encontraba en el callejón donde solía jugar durante su infancia, un lugar difícil a simple vista y por lo que comentaba, así era. Comentaba que de niño solía leer mucho, que todos los días veía por su ventana como se vendía drogas ante sus narices y a causa de ello la violencia era algo habitual, pero que se volteaba y veía a Malcolm X en la pared de su casa.



Esto es lo primero que deben saber de Wasalu Muhammad Jaco, mejor conocido como Lupe Fiasco: este sujeto no anda por ahí vendiendo discos que hablen acerca de lo cool que es ser pimp (proxeneta), lo increíblemente caro que es su nuevo grill (joyería dental) o que le dará a balazos a este dealer (vendedor de drogas) del lado Este; tampoco es de los que llevan una vida de rockstar, de hecho Lupe es musulmán de nacimiento, por lo que no bebe alcohol, ni fuma, además que no es de los que va a clubs, por lo que eso de andar rodeado de mujeres queda descartado también. Sus intereses son otros porque Lupe Fiasco debe ser uno de los músicos más inteligentes del circuito hip-hop y eso va tanto en el ingenio en sus líricas – y ni hablar de la rapidez envidiable al rimarlas – como en la estructura exquisita de sus canciones, donde no tiene problemas en mezclarse con gente del mundo del rock y con leyendas de su propio ámbito como el mismo Jay-Z en su debut “Lupe Fiasco’s Food & Liquor” (2006), mientras que en este album lo hace con Snoop Dogg.



Es increíble lo que un artista puede evolucionar en un solo año, porque para 2006 se podía ver a Lupe más como una promesa (y una muy buena) que como un rapero de tomo y lomo como lo es Nas y de seguro que el mismísimo Fiasco estaría de acuerdo y es que el de Queensbridge es toda una eminencia en cuanto a MC’s se refiere. Para “Food & Liquor” era más bien una fruta aún verde, le faltaba denuncia ante la injusticia social y castigo a los que lo atormentan, que es lo que hace grande al Hip-Hop, pero en la canción “The Cool” ya se veía venir el nuevo Lupe.

Ahora en “Lupe Fiasco’s The Cool” abre el disco con la denuncia en “Baba Says Cool For Thought”: “...ellos piensan que es cool dejarte muerto de sed y hambre por Katrina, ellos piensan que es cool llevar un arma y dispararles a sus compañeros en Columbine, paren la violencia...”. En “Little Weapon” habla de niños con armas, mientras que en “Hip-Hop Saved My Life” nos cuenta la historia de lucha de un rapero y vale decir que el hombre es un excelente cuenta-cuentos.

El sonido de este nuevo album es definitivamente más oscuro, aspecto atribuido a la muerte de su padre durante la grabación del disco. A pesar de eso también se podría pensar que esa oscuridad se le puede cargar al clásico sonido del Reino Unido, porque sin duda se nota la mano de U.N.K.L.E. en “Hello/Goodbye (Uncool)” (y se agradece). Creo que la fruta no estaba verde, siempre estuvo madura porque al parecer Lupe lo tenía todo planeado desde el principio con el fin de impresionarnos... y lo logró.

# La Prohibida – “Flash”

Por: **Bernardita García**

Mezclar mucho cabello, luces de neón y trajes de látex color fucsia. Agregarle una pizca de encanto, sentido del humor y una mirada coqueta. Revolver y poner al horno a máxima potencia. Y ya está, La Prohibida en pizza; una mujer por elección propia y de armas tomar. Porque a esta diva española, de la música underground, son pocos los que la hacen callar. Y más aun con el séquito de groopies adolescentes que la siguen a donde quiera que se aparezca. Es la última y glamorosa revelación de la escena electro pop en Latinoamérica. Ya se le ha visto, circulando por algunos clubes santiaguinos y promocionando su último álbum “Flash”, todo un salpicado de beats pegajosos, frases coquetonas y agudas melodías. Sin duda una invitación a menear el esqueleto sin prejuicios.

Su verdadero nombre, o al menos el que aparece en su cédula de identidad, es Amapola López, aunque previo a este apodo era conocida como Luis. De padre vasco y madre valenciana, nacido en un pequeño pueblo en España, abandonó el hogar a la tierna edad de 16 años para emprender andanzas por su cuenta. Pasados los años, Luis comenzó a trabajar como promotor de eventos y fiestas. Fue durante una de éstas que Amapola, Luis o La Prohibida, incursionó por primera vez en el mundo del transformismo. Salió al escenario vestido de mujer como parte del guión del show nocturno. Aquella noche marcó un antes y un después en su vida. Fue así cómo La Prohibida, encontró su lugar en el mundo; comenzó a colaborar con otros artistas underground españoles, hasta que poco a poco logró forjarse su propio nombre y su propio prestigio. Hoy, su grupo de seguidores y fanáticos se extiende a lo largo de toda Latinoamérica y parte de Europa.

Su nuevo álbum “Flash”, una reedición del que fue lanzado el año 2005, incluye cinco temas nuevos para deleitar a los fanáticos del pop electrónico y la música clubber. Canciones frescas de líricas coquetonas que tratan el tema más explotado de todos pero del cual nadie se cansa; el amor. Pero la Prohibida le suma a este delicioso tópico algo de sexo y de encuentros casuales que estimulan la imaginación de cualquiera. Sin lugar a dudas, el nuevo Flash llegó para incrustarse en la mente e instalarse en las orejas de todos aquellos cansados de oír canciones de amor con pajaritos y abejitas de fondo.



La vida no es un cuento de hadas, y esta drag queen de la noche madrileña se encarga de dejarlo bien en claro. El amor no es un tema de pocos, sino de todos, y que no repara en edad, sexo, ni gustos para hacerse sentir.

Ya la han visto de piernas cruzadas en Canal Copano y en Cabra Chica Gritona. Pueden odiarla, desearla, o amarla, pero como sea que se sientan, hay que decir que esta diva de la noche ha llegado para quedarse. Hacía rato ya que faltaba una artista de tal calibre; una fresca bocanada de ritmo capaz de arrebatarse el aliento a hombres y mujeres. Ante sus encantos, imposible resistirse. Mejor ni siquiera intentarlo. Porque el año que viene estaría estrenándose la próxima creación de la diva; “Señor Kubrick, ¿Qué Haría Usted?”.

# Visual

## Pedro Ruminot.

Por María Gabriela Gómez  
Fotos: Nicolás Meneses y Cristián Pavez



¿Qué opinas del humor político?

Yo creo que ha funcionado muy poco, y es muy difícil que pueda funcionar. En Chile, hay una falta de humor absoluta dentro de la clase política, los medios de comunicación, la clase económica y de todos los que manejan el país. Eso va más allá de la política, porque los que realmente manejan el país son los grupos económicos. El humor político yo creo que funciona, gráficamente y en papel. Los políticos de antes sí tenían mucho humor. Me acuerdo de lo que era Topaze, me acuerdo que andaba bastante bien y era bien divertido lo que hacían ellos. El otro día, hablaba con el director de esa revista y me contaba que un día lo llamó Frei Montalva, con respecto a un dibujo donde lo puso arriba de un burro y decía: "Un burro va a La Moneda". Él pensaba que lo había llamado para retarlo por eso, pero era para preguntarle que por qué lo había dibujado tan narigón, que él no era tan narigón, pero se lo dijo en buena onda, como diciendo: "Me da lo mismo que me hayas dicho burro, estúpido, si no soy tan narigón" (risas). Esa clase de políticos ahora no existe, son todos muy sensibles, por eso no hay humor político. A lo más esa imitación de Pinochet del "Palta" Meléndez.



¿Cómo es el humor del chileno y que rol cumple en sus vidas?

Es difícil clasificarlo, pero yo siento que es, como un humor de la tragedia. Es un país muy raro, porque suceden muchas catástrofes. Por ejemplo, lo que pasó con el Transantiago, en Buenos Aires pasa eso, los argentinos a los tres días tienen los buses quemados, las calles tomadas y no les importa nada. Acá, a los tres días, en lugar de estar haciendo protestas; que se hicieron, claro, la gran mayoría estaba haciendo chistes con respecto al Transantiago. Creo que el humor del chileno, es de tipo cotidiano, que refleja todas las miserias humanas que nos suceden.



Y Coco Legrand, la rutina que hizo hace dos años con su personaje de "La Naranja Mecánica"...

Yo creo que Coco Legrand le ha hecho un gran daño a la comedia de Chile. A mí me carga Coco Legrand. Él no tiene moral para pararse y decir: "Yo critico a todo el mundo, yo no estoy ni con la derecha ni la izquierda" y si uno hace memoria y revisa los archivos ves a todos los que fueron al Cerro Chacarillas y ahí está Coco Legrand y un montón de tipos que ahora se hacen los hueones y dicen: "Noo, yo no tengo opción política, nunca la tuve". De hecho, nosotros hace muy poco, íbamos caminando en la calle, nos paró Coco Legrand y nos dijo: "Para mí fue muy difícil hacer comedia, en la dictadura debía luchar contra los milicos para poder hacer mi humor, que era contra ellos" y yo decía: "Oye, eso no es verdad, pero si recibiste una medalla de Pinochet...", y me respondió: "No, es que eso no es tan así como tú crees..." ¡Pero todos lo saben! Ahora es súper fácil criticar a Bachelet o a Lagos, ahora que hay democracia, pero en la dictadura, también fue bastante fácil para Coco Legrand.

Pedro Ruminot es la persona detrás de "El Hombre Ardiente" de "El Club de la Comedia" (CHV), programa en el cual hace de guionista, actor y comediante. Nos cuenta acerca su visión acerca del humor y la Política. Pero cuidado, no tiene pelos en la lengua...



¿Cómo ves el socialismo del Chile de ahora?

Yo, de hecho soy militante socialista. Yo soy de esos que se anda peleando los votos, en serio (risas).

No hay socialismo, lo que hay ahora es una chapa que uno se pone, es como decir "me gusta la selección"; ¡Pero no me gusta la selección, si siempre pierde, son malos! (risas) Te pones la camiseta para las elecciones y después chao, si el sistema neoliberal se lo consumió todo y el socialismo lo ha recibido con los brazos abiertos. Es el sistema que le dio la dictadura y la Concertación lo ha perfeccionado de una forma malvada para cagarnos a nosotros (risas). Y yo aún así soy socialista, pero es como el mal menor.

