



DIPLOMADO EN TÉCNICAS TEATRALES PARA LA GESTIÓN SOCIOEDUCATIVA

Región Metropolitana La Serena Concepción

El Diplomado en Técnicas Teatrales para la Gestión Socioeducativa de la Universidad Pedro de Valdivia es un programa teórico-práctico diseñado para aquellas personas que estén vinculadas al arte, la educación y las ciencias sociales; de sistema modular con nueve asignaturas-taller con un total de 288 horas pedagógicas.

OBJETIVOS:

GENERAL

Brindar una instancia de perfeccionamiento a aquellas personas que están vinculadas principalmente a las áreas del arte, la educación y las ciencias sociales como una forma de innovar, complementar y enriquecer su ámbito profesional.

ESPECIFICOS

1. Lograr que los estudiantes del diplomado conozcan, comprendan, ejerciten, apliquen y diseñen técnicas teatrales para la gestión socioeducativa.
2. Promover una instancia andragógica entre los participantes.
3. Incentivar la creación de metodologías personales orientadas a la investigación y elaboración de proyectos socioeducativos.

Propuesta Horaria / Malla curricular
Concepción -La Serena

Horario Regiones	Ejes Centrales	I Trimestre	II Trimestre	III Trimestre
Viernes 19:00 a 21:00 Hrs.	Área Socioeducativa	Innovación del discurso Socioeducativo	Juego y Creatividad	Didáctica Socioeducativa
Sábado 09:00 a 11:00 Hrs.	Área Gestión	Gestión y políticas Culturales (Nacionales e internacionales)	Elaboración de proyectos	Evaluación de proyectos
11:00 a 11:30 Hrs.	Recreo	Recreo	Recreo	Recreo
11:30 a 13:30 Hrs.	Área Teatral	Técnicas de la expresión corporal (laboratorio)	Técnicas de la expresión vocal (laboratorio)	Creación Escénica (laboratorio)

Propuesta Horaria / Malla curricular

Horario SANTIAGO	Ejes Centrales	I Trimestre	II Trimestre	III Trimestre
Lunes 19:00 a 21:00 Hrs.	Área Socioeducativa	Innovación del discurso socioeducativo	Juego y Creatividad	Didáctica Socioeducativa
Martes 19:00 a 21:00 Hrs.	Área Gestión	Gestión y políticas Culturales (Nacionales e internacionales)	Elaboración de proyectos	Evaluación de proyectos
Miércoles 19:00 A 21:00 Hrs.	Área Teatral	Técnicas de la expresión corporal (laboratorio)	Técnicas de la expresión vocal (laboratorio)	Creación Escénica (laboratorio)

Metodología

De carácter teórico práctico, de estilo taller, con salidas a terreno. La metodología se inspira, en la utilizada en la formación de artistas teatrales. Considera el ejercicio y aplicación constante de técnicas, a fin de sistematizar procesos individuales y colectivos.

Requisitos de ingreso

- Currículum vitae
- Llenar ficha de postulación
- Foto tamaño carné

Requisitos de egreso

- 85% de asistencia y cumplir con las exigencias académicas del programa que se especificarán al inicio de las clases.
- Aprobación de un trabajo de investigación final (tesina).

Valores

Matrícula : \$ 45.000

Arancel : \$ 1.000.000.- (10 cuotas de \$100.000.-)

Vacantes:

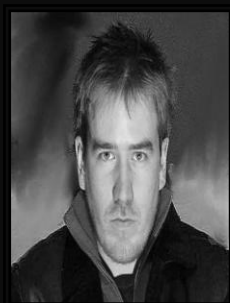
20 cupos

CUERPO DOCENTE



Guido Vallejos Oportott

Ph. D.© in Philosophy, Essex University, Inglaterra; Masters of Arts in Philosophy, Michigan State University, Unidos; Licenciado en Filosofía, Universidad de Chile; Profesor de Estado en Castellano, Universidad de Chile. Autor el libro "Conceptos y Ciencia Cognitiva", Estados Director del Centro de Estudios Cognitivos y Docente del Magíster en Ciencia Cognitiva de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Chile. Ganador de la Beca de Creación Literaria 2007 otorgada por el Ministerio de Educación de Chile.



Rodrigo Cabello Zárate

Actor, director y dramaturgo egresado de la Escuela de Actuación del maestro Fernando González Mardones. Postulado en Creación Escénica de la prestigiosa academia L'Obradorde Beckett, en Barcelona, España. Licenciado en Educación U. Pedro de Valdivia. Diplomado en escritura audiovisual y Bachiller en música PUC de Chile. Ganador de la Beca de Creación Literaria 2004 otorgada por el ministerio de educación de Chile. Profesor de actuación, metodología y evaluación en I.P. Teatro La Casa, docente de Magíster en programa de Pedagogía en Teatro U. Del Desarrollo (Concepción). Director Creativo compañía Teatro La Furia.



Fernanda García Iribarren

Master en Gestión Cultural, Universidad Complutense de Madrid y Sociedad General de Autores de España. Actriz, Licenciada en Actuación y Diplomada en Administración Cultural, Universidad Católica de Chile. Bailarina de Flamenco. Actual Presidenta del Sindicato de Actores de Chile.



Claudia Aravena Etchegaray

Licenciada en Educación - Profesora de Teatro de la U. Pedro de Valdivia, Actriz, egresada de la Escuela de Actuación del maestro Fernando González Mardones, directora Teatral, ex integrante del Teatro Nacional. Con estudios de actuación en el Laboratorio de Teatro de William Layton, Madrid, España y de Respiración Emocional, con Geraldine Seff. Buenos Aires, Argentina. Docente del taller de teatro en Universidad de Chile (Facultad de Ingeniería). Integrante de CORPET.



Valentina Vallejos Manríquez

Actriz y dramaturga egresada de la Escuela del maestro Fernando González Mardonez. Licenciada en Educación U. Pedro de Valdivia. Profesora de Teatro y pedagogía del I.P. Teatro La Casa y docente de Didáctica de la Voz del programa de Magíster en Pedagogía teatral de la U. Del Desarrollo (Concepción). Ganadora de la beca Oxford para el Mid Summer Program en la British American Drama Academy (BADA) Inglaterra. Vicepresidenta de CORPET.



Grimanesa Jiménez Lockett

Actriz de la Universidad Católica de Chile. Estudios de canto en el Conservatorio de la U. de Chile, Profesora de Expresión Vocal de la PUC de Chile y de la U. de Chile. Actriz de diferentes Teleseries nacionales y actual dirigente de SIDARTE.



Pamela Lizondo Huespe

Actriz Profesional, con estudios teatrales en la Universidad de Cuyo, Argentina, Diplomada en Pedagogía Teatral de U. ARCIS, Profesora de Teatro y Licenciada en Educación U. Pedro de Valdivia, Locutora Profesional, Directora Teatral, docente de teatro en la enseñanza media, profesora de Teatro Reparación en ONG RAICES. Secretaria General de CORPET



Sara Reinoso Canelo

Doctora © en Literatura Chilena e Hispano Americana de La U. de Chile. Magíster en Literatura de la U de Chile. Profesora de Castellano y Licenciada en Educación Universidad Raúl Silva Henríquez. Docente de Literatura en la UDP. Autora del artículo “En Busca de Klingsor La Subversión de los Géneros y el Problema de la Verdad”, “Desconstrucción y Parodia a propósito de la novela El Fin de la Locura de Jorge Volpy “ Estravagario y la post modernidad Nerudiana” Ponencia : “Estética de la post modernidad de Nicanor Parra en Poitiers. Francia.



Mariano Berazaluze Schmidt

Ingeniero Civil Industrial, Universidad de Santiago de Chile, MBA © Universidad Adolfo Ibáñez. Magíster© en Educación e Investigación Universitaria, Profesor Auxiliar "Planificación y Gestión Estratégica" Departamento de Ingeniería Industrial Universidad de Santiago de Chile. Gerente de Proyectos Prodata Servicios. Directorio Sociedad de Capacitación Colegio de Ingenieros. Vicepresidente Consejo Industrial Colegio de Ingenieros de Chile AG. Creador y Editor de www.Butaca.cl. Integrante de CORPET.



Carolina Pastén Valenzuela

Actriz Licenciada en Universidad ARCIS Con estudios en Pedagogía Teatral, Máscaras, Teatro Físico, Clown, maquillaje teatral, Gestión Cultural y Danza Butho. Una de las Fundadora y directora de la Cia. de Teatro Holoclina. Docencia en Teatro U del Mar y Santo Tomás IQUIQUE. Directora de CORPET.



Malú Jiménez Huésped

Directora del Programa Diplomado en Técnicas Teatrales Para la Gestión Socioeducativa UPV

Actriz del Inst. Prof. Teatro La Casa, Dramaturga y Directora Teatral, © Magíster en Educación e Investigación Universitaria U. Pedro de Valdivia, creadora y coordinadora del PCEPT UPV. Creadora de maletín y contenido del proyecto Licenciatura en Artes mención Teatro de UNICIT, docente de la cátedra Didáctica del Teatro en U. Pedro de Valdivia e Inst. Prof. Teatro La Casa, presidenta de CORPET Chile, Secretaria General del Sindicato de Actores de Chile SIDARTE.

DOCENTES ASOCIAD@S Invitad@s*

Patricia Requena: Actriz de la PUC. Investigadora ex integrante del CNCA.
© Magíster en Antropología Urbana de la UAHC

Carolina Millar: Licenciada en Historia. Investigadora -Integrante del CNCA
(consejo Nacional de la Cultura y las Artes)

Anabella Roldán : Bailarina. Integrante del CNCA. Directora del Programa de Escuelas Artísticas.

María José Ramírez: Licenciada en Artes. Magíster en Arte Contemporáneo de la U. de Chile.

* Los docentes asociad@s invitad@s participan en los bloques de Políticas Culturales, Gestión(Elab. Y Eval. de proyectos) , e Innovación del Discurso Socioeducativo.